

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	4AET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2019/2020
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	PROF. DANIELA GIRALDO

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4AET

### COMPETEZE SVILUPPATE

1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
  - Rapporto tra lingua e letteratura.
  - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.
  - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
  - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici, tecnologici.
  - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
  - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
  
2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
  - Tecniche della comunicazione.
  - Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici.
  - Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana.
  - Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria.
  - Contestualizzare
  - Collegare la letteratura con altre discipline.
  - Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.
  
3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
  - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'inizio 800
  - Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.
  - Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura.        Idem
  
4. Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.
  - Comporre testi di Tipologia A, B, C
  
5. Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari : distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.
  
6. Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

- Utilizzare adeguati strumenti di analisi e sintesi del testo.

### 7. Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.

	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
	LE LINEE GENERALI DELLA CULTURA NELL' ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> </ul>
	- Linee Generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia lirica e popolare</li> <li>- Lorenzo il Magnifico Da canti carnascialeschi: Trionfo di bacco e Arianna</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema cavalleresco nel 400 e 500</li> <li>- Matteo Maria Boiardo</li> <li>- Luigi Pulci (cenni)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento in letteratura</li> <li>- Ludovico Ariosto La vita Il percorso letterario Le Satire La struttura dell'Orlando Furioso Canto I, ott 5-15 Canto XII ott 4-22 Canto XXIII ott 100-136 Canto XXXIV ott 69-87</li> <li>- Niccolò Machiavelli La vita Il percorso letterario La struttura del Principe Da il Principe: Cap XV, XVIII, XXV</li> </ul>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	MANIERISMO	Pietro Bembo: classificazione dei generi letterari
	IL BAROCCO E L'ETA' DELL'ARCADIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le linee generali della cultura del 600</li> <li>- Il Barocco e l'età dell'Arcadia</li> <li>- L'organizzazione sociale della cultura</li> <li>- Il pensiero filosofico e scientifico</li> </ul>
	IL TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il teatro medievale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Il teatro dei secoli XV- XVII</li> </ul> <p>La commedia dell'arte    Angelo Beolco detto il Ruzante</p> <p>Il teatro inglese del Cinquecento    Shakespeare-    L'Amleto: sintesi dell'opera    "Sotterfugi al castello" (atto III, 1)    "Essere o non essere" (atto III)    "Il teatro nel teatro (atto III, 2)</p> <p>Visione del monologo "Essere o non essere" dell'Amleto</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Il teatro tra il XVII- XVIII</li> </ul>
	LA POESIA DEL 600	Gianbattista Marino "La bella schiava" da La Lira
	ILLUMINISMO	<p>Intellettuali e pubblico          Il pensiero filosofico e scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludovico Antonio Muratori</li> <li>- Giambattista Vico</li> </ul> <p>L'originalità di Vico tra storia e poesia          Da la Scienza Nuova:          Tre età, tre governi, tre lingue</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	<p><b>1) Carlo Goldoni</b>      La vita      La locandiera      Da la locandiera:      Il Marchese e il conte: il valore della nobiltà      Il Cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne      Mirandolina      Il trionfo della finzione</p> <p>L'epilogo      La crisi del personaggio borghese e la scoperta del mondo popolare      Le baruffe chiozzotte      Lettura dei brani presenti nel testo di letteratura</p> <p><b>2) Giuseppe Parini</b>      Cenni sulla vita      La vergine cuccia</p>
L'ETA NAPOLEONICA	La poesia tra neoclassicismo

Studio delle Tipologie testuali per la prova scritta: tipologia A- tipologia B - tipologia C a  
 Il Riassunto: la scheda Cornell  
 Lettura del quotidiano

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENT O	CONTENUTI
F Il Preromanticismo	La nuova cultura europea: premessa fondamentale alla corretta comprensione del Romanticismo	UGO FOSCOLO
Il Romanticismo	La novità, sul piano socio-culturale, del Romanticismo	Giacomo Leopardi Alessandro Manzoni

### METODI E STRUMENTI:

LEZIONE FRONTALE

VIDEO LEZIONE

AUDIO LEZIONE

LIM

### COMPITI PER LE VACANZE

UGO FOSCOLO

DA "LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS":

"LA VITA È UN INGANNEVOLE SOGNO", PAG 473

"L'AMORE DI TERESA"

"LA LETTERA DA VENTIMIGLIA"

GIOVANNI VERGA

"ROSSO MALPELO"

LA ROBA"

"LIBERTÀ"

LUIGI PIRANDELLO

"IL FU MATTIA PASCAL"

LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

**PER OGNI OPERA LETTA OPERARE LA SINTESI, MASSIMO 20 RIGHE, CONSIDERANDO:**

- 1. CONTESTO STORICO-CULTURALE**
- 2. SVILUPPO DEL TEMA**
- 3. CARATTERISTICHE DEI PROTAGONISTI**

**SCEGLIERE 10 ARTICOLI DI ATTUALITÀ DI PARTICOLARE RILEVANZA (MAI DUE DALLO STESSO QUOTIDIANO?), FARE LA SINTESI UTILIZZANDO LA SCHEDA CORNELL**

### **NOTA DELLA DOCENTE**

**Il programma, rispetto al piano di lavoro iniziale, risulta privo di alcuni nuclei tematici fondamentali a causa del rallentamento dovuto all'emergenza sanitaria, tuttora in corso. Durante la DaD si era deciso, su indicazioni ministeriali adottate dal nostro Istituto, di ridurre in percentuale, nell'orario settimanale, le ore di lezione delle diverse discipline, per italiano due ore in meno.**

**Inoltre, tra i mesi di marzo e maggio, un ulteriore pesante rallentamento del programma è stato causato da una mia lunga assenza per motivi di salute.**

Testo in adozione  
Le basi della letteratura  
Paolo di Sacco  
Volume 1-2  
Edizioni scolastiche  
Bruno Mondadori

La Docente  
Prof, Daniela Giraldo

Piove di Sacco, 12 giugno 2020

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40